المعرض

الخميس في ٢٦ ايار ١٩٢١ = العدد ٨ السنة الاولى

يقال

ان المستر هربرت صموئيل يصل في هذين اليومين الى بيروت وانه وصل الى العاصمة مندوب من قبل وزارة الخارجية الافرنسية وان بعض الزعماء اللبنانيين اخذوا يعدون عدتهم للانتخابات القادمة

فتح جديد

مهلاً بني عمنا مهلاً « موالينا » . .
لقد كنا لكم حين كنا ذوي منعة
وعزة خير اخ شفيق . هذه ارضنا
فلنقسمها سواء بيننا . . .
هذا قطر نزلناه فتحاً . ونقدمه
اليوم عربون اخلاص وعلامة ولاء .

« من مقال الجامعة السورية في ردها على الجرائد دفاعاً عن المحاكم الشرعية »

لا سياسة

كل حديث في هذا البلد يعد على ناقله سياسة لا سيما اذا كان حامل الحديث صحافياً

اما نحن فلن نتكلم فيها ليس لانها خطرة فقط — في الظروف الحاضرة — بل لأنها عقيمة ومضرة

على انه قد يكون الحديث الذي نعتقده مجوناً وهلياً مجرداً ، حديث سياسة في نظر بعضهم بل حديثاً خطراً مقلقاً

ان لهذه الجريدة صبغة لا تتعداها فهي تريد ان تخدم وطنها من دون ان تلعب بنار السياسة وكم هناك من الخدم الجلى التي يستفيد منها الوطن اكثر من اللعب بهذه الالعاب الملتهبة

ومع ذلك فانها لم تنجُ من التهمة

يا عجبا ! !

اذا تكلمنا عن حالة الجو في لبنان اشتموا في فلسطين رائحة سياسية مزعجة كرائحة الغازات الخانقة

واذا جاء في عرض حديثنا حكاية سيارة مرَّت — عرضاً — في باريس قالوا لنا اننا سيرنا دواليبها على بساط السياسة في العراق

واذا اخترعنا كتاباً من فلان لفلان — كما يفعل الصحافيون في اوربا — سألونا عن اصل ذلك الكتاب والحوا علينا في طلبه كأنه صفحة مسروقة من كتاب معاهدة فرسايل

***

يميناً ! لو ان « بعبع » السياسة تراءى لنا — ولو ضئيلاً — من وراء ما كتبناه لما اخطنا لمقالاتنا ثوباً مهما نعم ملمسه

ليس لاننا نجبن امام ما نكتب بل لاننا لا نحب حرق اصابعنا تحت قدر السياسة — لا سيما سياسة الجيران ابناء ارض الرسل والانبياء

ثم اننا لا نتمنى ان يصبح « المعرض » طرد تجارة ممنوع او بضاعة مهربة الى اخواننا الاقرباء



المستر تشرشل — هربرت صموئيل — الامير عبد الله

بمناسبة قدوم المستر هربرت صموئيل المندوب السامي البريطاني في فلسطين الى بيروت ننشر في هذا العدد رسمه مع المستر تشرشل وزير المستعمرات البريطاني الذي زار موخراً مصر وفلسطين ومع الامير عبد الله شقيق الامير فيصل ورئيس حكومة بلاد ما وراء الاردن التي اصبحت موخراً مملكة جديدة

اما الواقفة الى يمين المستر تشرشل فهي كريمته التي جاءت معه في هذه الرحلة والواقفة الى شمال الامير عبد الله هي اللادي صموئيل قرينة المندوب السامي البريطاني . وقد وقف الى جانبها ضابطان عربيان من ضباط الامير عبد الله

وقد اخذ هذا الرسم في القدس امام قصر المندوب السامي

السلم فوق الحرب

في الخطاب الذي القاه المرشال فوش امام تذكار نابليون في العيد المئوي قال :

— لقد نسي نابليون ان الانسان لا يمكنه ان يكون الهاً وانه يوجد فوق الفرد قوة تسمى الامة وفوق الرجال محرك يسمى الحالة الروحية . ثم ان الحرب ليست الهدف الاسمى فانه يوجد فوقها شيء يسمى السلم

لقد جهل نابليون هذه الحقائق فغلط وسقط

مصائب الوزراء

جاء من رومية ان المسيو فرنسيسكو تورسكو وزير المالية السابق قد انتحر رامياً نفسه من نافذة منزله ولم تزل اسباب هذا الانتحار مجهولة

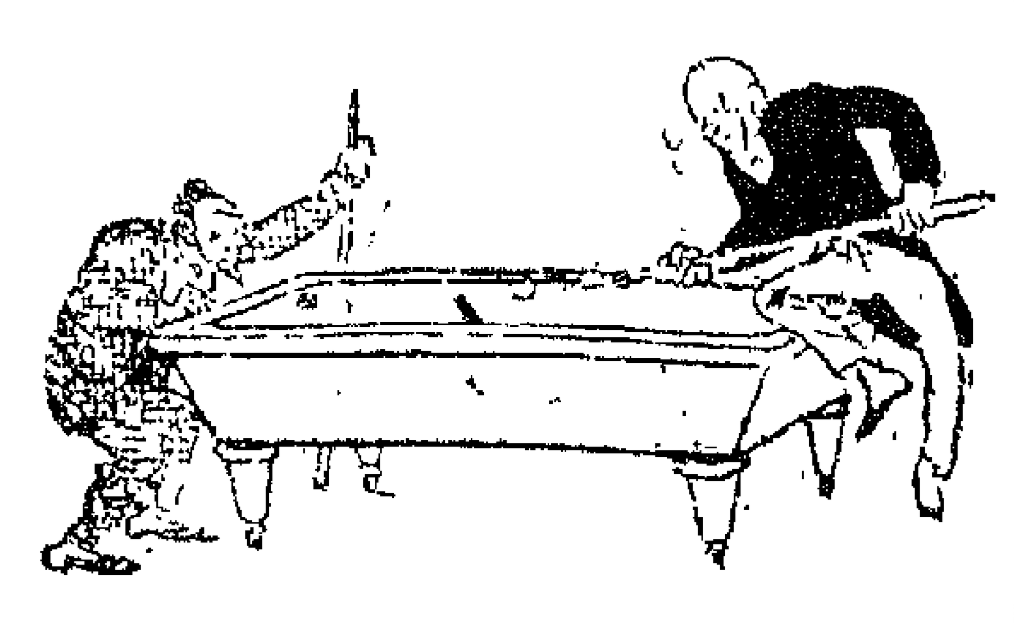
وذكرت الصحف الايطالية ان بعضاً من رجال حزب غاريبلدي قد ترصدوا السنيور نيتي رئيس الوزارة السابق واطلقوا على سيارته النار عدة طلقات ولكن رئيس الوزارة لم يكن في سيارته بل كان

راكباً في غيرها فنجا بهذه الصدفة

منع سينما

منعت الحكومة الافرنسية في مدينة ستراسبورج عرض شريط السينماتوغراف الجديد الذي يمثل الاحتفال بمأتم امبراطورة المانيا في هولندا وبوتسدام

شغل الشبان



— في اي محل دخلت يا عزيزي بعد ان اخرجوك من الوظيفة

— دخلت في « المرصد » حيث اشتغل هناك — بالاجرة — ثلاث ساعات في النهار وخمساً في الليل

فوش جنرال اميركي

طلبت جريدة الاندبانداتت الاميركية من الحكومة ان تلح على المؤتمر الاميركي لمنح المرشال فوش لقب جنرال الجيش الاميركي بعد منحه حق الجنسية الاميركية

وقد صادف هذا الطلب استحساناً في اميركا وايدته الصحف مظهرة اعجابها ببطل الحرب الكبرى

بلا عنوان

احتلت الجنود الافرنسية مدينة منبج في جهات حلب

اختلى احمد عزت باشا العابد بالجنرال غورو في مصر وطلب اليه العفو عن المحكومين بالنفي والاعدام من السوريين فوعده الجنرال اخيراً واستثنى من المحكومين بالاعدام ثلاثة لا يمكن العفو عنهم

سافر المنفيون اللبنانيون الى باريس في ١٤ ايار بناء على تلغراف ورد عليهم بهذا الخصوص من رئاسة الوزارة الافرنسية

اشتد الهياج كثيراً في الاسكندرية ضد عدلي باشا ورشدي باشا ومنع ركاب البواخر عن النزول الى البر وهاجم المتظاهرون محلات البوليس وخربوها فصدرت الاوامر باقفال المدينة من الساعة العاشرة واقفلت بورصة الاسكندرية بسبب الهياج

بدأت المانيا بالدفع ونزع السلاح

احتج الوطنيون في فلسطين على نفي الحكومة لسبعة من زعمائهم

امتنع المسيحيون والمسلمون في فلسطين من الذهاب الى الباخرة لاستقبال البرنس جورج

وجدت في جيوب بعض قتلى الاشقياء في راشيا ومرجعيون كتب تحريض من الامير عبد الله تدعو الى الهياج واقلاق الامن وتأليف العصابات

لم يستعف بكر سامي من وزارة انقره ولكنه سافر بمهمة الى باكو

عين مصطفى كمال منير بك لمخابرة الجنرال غورو في تطبيق الاتفاق الجديد

حض البابا الايرلنديين على الكف عن القتال وتأليف وفد وطني يخابر حكومة انكلترا

وصل الاتراك الى ابواب ازمير

قتل المتظاهرون في الاسكندرية عدداً من الاروام الاجانب

نشبت ثورة في القدس بين الوطنيين واليهود

تألفت وزارة انقره برئاسة فوزي باشا

بلغ عدد القتلى في الاسكندرية اربعين

منع السفر الى فلسطين

اعلن قنصل انكلترا في دمشق ان السفر ممنوع من سوريا الى فلسطين

دعوى امير

نظر المجلس العالي في دمشق في قضية مقتل المرحوم الامير عبد القادر الجزائري وقد استجوب رضا باشا الركابي رئيس الوزارة السابق وياسين باشا الهاشمي

الغاء وظائف جديدة

نمي الينا انه الغي في المفوضية العليا عن جديد عدداً من الوظائف عدا الـ ٢٦ وظيفة التي ذكرناها في العدد الماضي وربما بلغ عدد الوظائف الملغاة الخمس عشرة وظيفة والغيت عدة وظائف في دمشق وحلب

فائز بك الخوري

وصل من باريس على ظهر «السفانكس» صديقنا الاديب الاستاذ فائز بك الخوري حاملاً شهادة الحقوق من مكتب باريس وهو من خيرة شبان دمشق ادباً ورقياً — فعلى الرحب

الحفلات

كان هذه الاسبوع والذي قبله موعداً للحفلات الادبية الشائقة فقد اقيمت في مدرسة ثلاثة الاقار حفلة اكرامية للوطني اللبناني الكبير الاستاذ نعمه يافث كانت غاية في الذوق والادب

واحتفلت جمعية غوث البائس بليلة ادبية موسيقية في نادي مدرسة الاحد الاميركية اعجب بها جميع حاضريها

ومثلت الكلية اليسوعية — بمناسبة عيد رئيسها الفاضل — رواية افرنسية شعرية عنوانها — القيصران — فابدع الممثلون ما شاءوا

واقامة مدرسة زهرة الاحسان حفلة تكريمية لغبطة السيد البطريرك غريغوريوس الرابع حضرها كرام القوم من وطنيين واجانب وتكلم فيها عدد من السيدات الفاضلات وتلميذات المدرسة وختمها غبطته بخطاب شائق

الامير فيصل
وحداد باشا

اخبرنا صديق قادم من باريس ان الامير فيصلاً لما ترك لندن قاصداً الحجاز مرَّ بمرسيليا وبقي على ظهر الباخرة في المرفأ يومين كان الجنرال حداد باشا في اثنائها جاء الى باريس من لندن فبقي في العاصمة الافرنسية يومين ايضاً تقابل فيهما مع المسيو برتلو ثم ذهب الى مرسيليا وقابل الامير على ظهر الباخرة

وسافرت الباخرة بعد هذه المقابلة وعاد حداد باشا الى لندن بطريق باريس

وجاء في جريدة القبلة ان الامير فيصلاً حال وصوله الى قصر جلالة الملك ابيه انكب على يديه يقبلهما ثم اختلى به حالاً مدة طويلة

فتى العرب

عادت الحكومة فافرجت عن رصيفتنا «فتى العرب» التي يصدرها في دمشق صديقنا الكاتب الاديب معروف افندي الارناوط وهي كما يعهدها قراؤها ادباً وذوقاً فنتمنى لها الرواج

جريدة المعرض

الاشتراك { في لبنان وسوريا ٥٠٠ غرش سوري / في الخارج ٩٠٠ « «

الادارة مطبعة صادر . سوق سرسق . بيروت

منشئها : ميشال زكور

الامير الفاعور

ذكرنا في عددنا السابق وصول الامير الفاعور الى دمشق وانه يوم بيروت حال عودة الجنرال غورو من مصر فيا كاد المفوض السامي يصل مساء الاحد حتى كان الفاعور صباح الاثنين قادماً من دمشق على سيارة سمو الامير سعيد الجزائري وقد قابل بعد ظهر امس فخامة المفوض السامي في قصره في البارك

وقد غادر الفاعور بيروت الى بلاده

شيء عن الاستانة

عاصمتنا القديمة

. . وبينما الاستانة على هذه الحالة (حالة البؤس والفوضى) اذا بمهاجري الروس وبينهم الآنسات البارعات في الجمال قد انسوا دار السعادة وفتحوا المعاهد البديعة والمطاعم والخانات فتحولت الانظار الى ذلك الجمال وفي غضون ذلك اقبل الجنرال فرانجل وقد اتحف الاستانة بعشرة آلاف امرأة من انسات القرم فاستاجرن القهوات والحانات والوكاندات والاوتيلات للعب (الطومبلا) وهي نوع من اليانصيب فعمت الاستانة وازداد البؤس وتناهى الشبان في الاقبال على ذلك المورد العذب الكثير الزحام

وحاولت الحكومة ان تمنع الطومبلا فاحتج عليها بان الافاً من العائلات تعتاش من وراء ذلك

واذا اضفت الى جميع ما تقدم عجز الحكومة عن دفع المرتبات للمامورين شهريا تجلى لك ما آلت اليه هذه العاصمة من الفوضى والبؤس وفساد الاخلاق فضلاً عن غلاء الاسعار وارتفاع اجورها وهذا ما حدا بعمال الترام والتنوير والسكك الحديدية وعمال التلفون وموزعي البريد الى الاعتصاب من حين الى اخر والاضراب عن العمل وتاسيس النقابات وطلب الزيادات

وخلاصة ما يقال في هذا الموضوع فان من يعرف الاستانة قبل عشرة اعوام ويفد اليها الان لا يلبث ان تستولى عليه الحيرة والاضطراب لما يشاهد فيها من العجب العجاب

لمراسل سوريه الجديده

***

تلغراف من ملك الحبش

— رسمي —

اديس بابا — في ١٤ ايار — تلقى مواطننا الساعاتي الشهير الخواجه فيليب لطيف برقية من النجاشي يشوع السابع بتعيينه ساعاتي البلاط الملوكي الرسمي لما عرف عنه من الضبط والدقة والمهارة . وسيغادرنا قريباً بطريق البر . فنهنئه بهذا المنصب المهم . وندعو له بالتقدم والنجاح

وهو لا يزال يستقبل زبائنه في محله — شارع البوسطه — فاغتنموا هذه الفرصة العظيمة لضبط ساعاتكم ومشترى مجوهراتكم قبل سفره .

لجنة فسخ البيوع

قرار رقم ٨٥٢

ذكرنا في عددنا السابق كلمة مجملة عن القرار الجديد الذي صدر بشأن فسخ البيوع المعقودة في زمن الحرب وقد وصل الينا اليوم قرار المفوضية العليا بهذا الشأن ننشره فيما يلي :

قرر القومينسير العالي في سوريا ولبنان بناء على المنشور المؤرخ في ٢٣ تشرين الثاني عام ١٩٢٠ واستناداً على المواد ٢٤ و٦٢ و ٦١ و ١٦٦١ و ١٦٦٣ من القانون المدني العثماني (المجلة) واستناداً على البند الخامس عشر من القرار ٧٩٧ الصادر في ٣١ اذار سنة ١٩٢١

ثم بناء على اقتراح حاكم لبنان الكبير

المادة الاولى — ان دعاوي طلب الفسخ المقدمة بناء على القرار عدد ٧٩٧ الصادر من المفوض العالي للجمهورية الفرنساوية في سوريا ولبنان في ٣١ اذار سنة ١٩٢١ ودعاوي بقاء وضع اليد المبنية على المادة السابعة من نفس القرار وعلى العموم كل الدعاوي المقامة عملاً بالفصل الثاني من نفس القرار سترى وتفصل امام لجنة مخصوصة مؤلفة من الذوات الآتية اسماؤهم :

ميخايل افندي عيد البستاني مستشار محكمة التمييز — رئيس

كامل بك حميه مستشاراً محكمة الاستئناف في بيروت — عضو .

احمد افندي البرجاوي معاون مدعي عمومي محكمة البداية في بيروت — عضو

وتكمل هذه اللجنة عند غياب احد اعضائها اوعدم تمكنه من الحضور من جورج افندي صباغه معاون مدعي عمومي البداية او من سامي بك الخوري العضو الملازم في محكمة البداية في بيروت وسيعين حاكم لبنان الكبير المأمورين الذين سيشغلون وظيفة الكتبة في هذه اللجنة

المادة الثانيــة — ان اصول المحاكمات الحقوقية الجارية امام حكام الصلح هي التي سيجرى عليها امام هذه اللجنة

المادة الثالثة — ان احكام هذه اللجنة غير قابلة للاستئناف والتمييز ولكنها قابلة للاعتراض ولاعتراض الغير بالشروط المبينة في الفصل الرابع من قانون حكام الصلح ولكن استدعاء اعتراض الغير يجب ان يقدم ضمن مدة شهر من تاريخ تنفيذ القرار المعترض عليه

اما تنفيذ قرارات هذه اللجنة فسيجري بواسطة مأموري الاجراء وبحسب الشروط المعينة في قانون الاجراء

المادة الرابعة — ان اللجنة المحكى عنها سيكون مركزها بيروت وستقوم باشغالها تحت مراقبة حاكم لبنان الكبير

المادة الخامسة — كل الدعاوي التي تقام بالاستناد الى الفصل الاول من القرار عدد ٧٩٧ المنوه ترى وتفصل على الشكل العادي ولدى المحاكم النظامية

المادة السادسة — خلافاً لمنطوق المادة ١٢ من القرار عدد ٧٩٧ المذكور ان المهلة المعطاة للبائعين لاقامة دعاوي فسخ بيوعاتهم واعادة الفراغ تبتدئ من تاريخ نشر هذا القرار

المادة السابعة — ان السكرتير العام ومدير الشؤون العدلية وحاكم لبنان الكبير وحاكم اراضي العلويين ومندوب المفوض العالي لدى حكومة حلب لاجل تطبيقه في سنجق الاسكندرونه مكلفون بتنفيذ هذا القرار كل حسب اختصاصه

بيروت في ١٢ ايار سنة ١٩٢١

عن المندوب المفوض العالي

السكرتير العام

* * *

منطقة حربية جديدة

اعنت الحكومة في حما ان المنطقة الواقعة بخط مستطيل يمتد من العاصي — العشارنه — بستان الحيصه طية الامام علي — مكان الامام علي — ومضبعه حتى طريق الحمره — قد اصبحت « منطقة حربية » وعليه محظور التجول فيها بدون رخصة رسمية.

زيارة المعرض مجانا

اذا أحببت ان تشاهد بدائع معرض بيروت مجاناً وبدون تعب فعليك ان تقضي ساعة في مطعم اللوفر ام في لوكندة المنشية التابعة له وتمتع نظرك بجمال صنين وعظمة البحر وبدائع المعرض... مجاناً وبلذة لا توصف ولكنها لا تفوق لذة الاكل

وللمطعم اشتراك شهري ويومي وهو تحت ادارة اشهر طباخ عربي ومستعد لتحضير مآكل في الدعوات حسب التوصية

موقعها شرقي السرايا القديمة — وصاحبها سليم الريس —

المراسح

السيرك — العاب فنية وخيول مدهشة

كريستال — اغان والحان من جوقة السيد الصفتي

الشدوفر — يمثل فيه جوق امين افندي عطا الله « كشكش بك الشهير » وقد انزل اسعار الدخول الى ٣٠ غرشاً بمناسبة شهر رمضان

باتيه — « السينما الصيفي » يعرض في هذا الاسبوع الفصلان الاخيران من رواية « المقنع ذو الاسنان البيضاء » وهي اجمل الروايات السيناتوغرافيه

تريانو — رقص افرنجي ومصارعة

المرصد — غناء عربي

كوكب الشرق — غناء عربي

« الغرب — « «

ميرمار — « افرنجي

من تذكارات المعرض

٣

بناية بيروت

لم اقف طويلاً امام بضائع الغرب وامام صناعة ابناء عاصمة لبنان وقد حاولوا كما كان دأبهم في التاريخ ان يمزجوا بين صناعة الغرب والشرق كما هي حالهم بالتوفيق بين المدنيتين

اجتزت تلك المعروضات الى ان افضى بي السير الى منتهى بناية بيروت

هنالك بعد ان يمر الزائر على ما عرض من محصولات هذه البلاد من الحبوب والغلال . بعد ان يمر على نتاج الصناعة في القرن العشرين وهي تدل على تقدم الانسان ورقيه وعلى ان حياة الشعوب هي بالعمل وان تعاضد البشرية بتبادل المنافع . بعد كل هذا وقفت هنالك في منتهى بناية بيروت امام رسوم موثرة من حوادث المجاعة في لبنان خلال الحرب يرى بها الزائر مهارة الرسام جان الدبس ونبوغه بالفن اما الذي لمس بجواسه تلك الحقائق المؤلمة فيرى بها الذكرى :

ذكرتني بعض الليالي الخوالي التي كاد ينساها حتى ضحاياه

ذكرتني بما عانى لبنان من ظلم التركي

ذكرتني بتلك الضحايا البريئة باولئك الشهداء الذين قضى عليهم الظلم وكأن الطبيعة يومئذ ، والطبيعة خادمة القوة ، مالئت اصحاب الظلم فضنت على بقايا الانسان التاعس بدفن في قلب الارض

ذكرتني بان الانسان اذا فقد الضمير والمحبة يصبح اشد شراسة من الحيوان

ذكرتني والذكرى شجون بمشاهد اربع سنوات الحرب وما هنالك من مرارة الذكرى : خيم الظلم على البلاد وساد شبح المجاعة الهائل ومن ورائه وجوه جمال السفاح وعزمي وعلى منيف رجال الترك . ومن مالأهم من الخونة ومحتكري القمح حتى عن بيادره في حوران اولئك الذين احيوا الليالي في بيروت وصوفر للطغاة الظالمين ليل كان اهالي البلاد يبيتون على الطوى شارقين بدموع البؤس متدثرين برداء الشقاء

...

امام تلك الرسوم سكبت دمعة حرى

ان فرنسا وقفت موقفها الاخير تهدد المانيا بسحقها لان امام فرنسا البلاد المخربة وامامها ضريح الجندي المجهول . فلنذكر نحن ولو قليلاً الشهداء الذين قضوا من لبنان

...

وكان ان حظوت صدفة عند مصور بصورة جمال فابتعتها بالثمن الذي اراد وقلت : اكتب تحتها جمال السفاح واضمها لصور مشاهد المجاعة وضحاياها من اخواني في لبنان حتى اذا ما وقع نظري عليها كل صباح اترحم مرةً على اولئك الشهداء والعن مرتين السفاح الظالم

ميشال شبلي

سفرة الى القمر

كتبت جريدة «الجورنال امورزان» الفصل الاتي :

اذن ! لقد صمم الاستاذ روبر غودار من جامعة « وركستر » البريطانية ان يطلق الى القمر قنبلة هائلة وستكون نتيجة هذه العملية الجريئة مدهشة للناس فتصبح الارض على اتصال مع القمر — وهو اقرب النجوم الى الارض — ومامن احد يجهل الفائدة العظمى التي نجرها من وراء هذا الاتصال كما يجرُ امثالها محاورونا الجدد هناك . واذا اردنا ان نصدق كل ما قيل لنا عن سكان القمر فقد وجب علينا ان نعتقد انهم ما برحوا في اول طريق المدنية وسيكون سرورهم عظيماً عند ما تصل اليهم تعاليمنا الجديدة

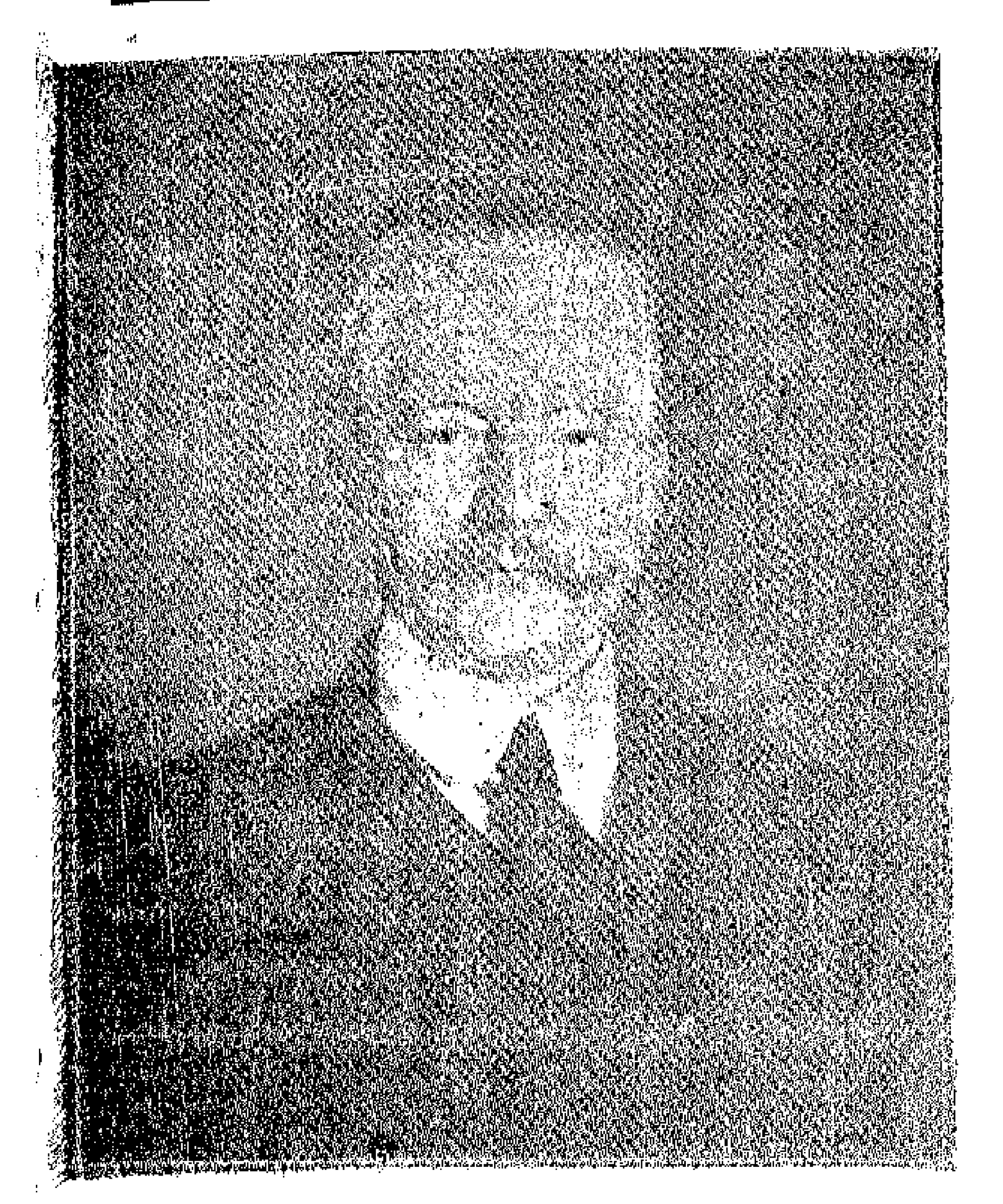
وقد علمنا ان حضرة الاستاذ روبر غودار يريد ان يملأ قنبلته بكمية من المساطر التي تبرهن لاخواننا « من غير آدم وحواء » سكان القمر مبلغ ما وصلت اليه مدنيتنا العقلية والروحية - ومن امثال هذه المساطر مدفعان متراليوز وعشر بندقيات مع كل الذخائر اللازمة و ١٢ كيلو من الغازات الخناقة ومسطرة مصغرة من المقصلة « الة الاعدام » وبطارية كهربائية وعقد من الجوهر وتاجزان من المحتكرين وبضعة عشر مستخدماً وقنينة من الخمر ومسطرة من الورق المصقول المكتوبة عليه معاهدة فرسايل مع كل التعليمات والارشادات الضرورية لمعرفة طرق استعمال هذه المساطر

ومما لا ريب فيه ان القمر عند ما يتلقى هذه المساطر يبدأ بالصياح طالباً بالحاح الدخول في « جمعية الامم »

اما الصعوبة الباقية فهي ارتباط النجمين ارتباطاً منتظماً ببعضهما على ان احد علماء النجوم في « كالكوتا » قال انه رأى من شهرين علامات ظاهرة على وجه القمر ولا يمكن ان تكون هذه العلامات موجهة لغير سكان الارض وهي تشبه على نوع ما الاحرف الارامية القديمة واذا اردنا نقل هذه الاحرف الى لغة ارضية حسب الوضع الموجودة فيه لرأينا انها تبرهن عن عواطف حبية صادقة من اهل القمر الى اهل الارض

انقره والبلقان

شاع في الاستانة ان حكومة انقره عقدت معاهدات جديدة مع حكومات الصرب والبلغار والارناوط وقد ذكرت هذه الاشاعة جريدة توقوس اليونانية التي تصدر في سلانيك



المسيو جونار

هو السياسي الفرنساوي الذي عين موخراً سفيراً لفرنسا لدى الفاتيكان وهو عضو مجلس الاعيان حالاً وحاكم الجزائر سابقاً واحد وزراء فرنسا الاسبقين • وقد رشح لرئاسة الجمهورية مع ديشانيل

زار المسيو جونار سوريا ولبنان من مدة شهرين بمناسبة مجيئه الى مصر رئيساً للجنة قناة السويس فمكث في بيروت ودمشق مدة وقد خطب موخراً في مجلس الاعيان خطاباً عن سوريا ولبنان نشرته الصحف في باريس ونقلته جرائدنا عنها

ملكة بين الناخبات

منح حق الانتخاب للنساء في البلجيك وكان من اسبق اللواتي تقدمن اليه ملكة البلجيك فانها جاءت الى المكان المعد لذلك باكراً فلما بلغته نزلت من مركبتها ووقفت في آخر صف الناخبات من غير ان يفطن اليها احد ولكن احدى النساء عرفتها فصاحت الملكة ! الملكة ! فوجمت سائر النساء الواقفات وطلبن من جلالتها ان تتقدمهن فابت وقالت « لقد سبقتموني يا حضرات السيدات ويجب ان تدخلن قبلي » وحاولت النساء ان يحملنها على التقدم عليهن فاصرت على البقاء في مكانها . ولما جاء دورها قدمت الى الكاتب ورقة الشخصية التي بيدها فقرأ فيها اسمها « اليصابات ملكة البلجيك » فوقف جميع الموظفين وحيوا جلالتها ثم قدم الكاتب اليها تذكرة الانتخاب فدونت اسمها فيها على عجل وودعت الموظفين وعادت الى مركبتها . وكان الخبر قد ذاع حينئذ بوجود الملكة في مكان الانتخاب فاجتمع جمهور غفير من الناس حوله وهتفوا لها لما تقدمت الى مركبتها وكانت بنت صغيرة قد وقفت امام المركبة فلما رأت جلالتها مقبلة حيتها تحية لطيفة فضمتها الملكة بين ذراعيها وقبلتها

* * *

المشنوق

مصري فقير من اهالي الريف عضَّهُ الجوع فاغار ليلاً على كوخ فقيرة مثله فظفر ببعض امتعة تساوي ريالاً وبينما هو يحاول الفرار بغنيمته استيقظت المرأة فتعلقت باهدابه وهي تصيح الغوث فظن لجهله انه اذا قتلها بقي امره مكتوماً وفاز بطعام ليلته ولكن لم يلبث ان قبض عليه فحوكم فشنق في ميدان القلعة بالقاهرة وحضر الشاعر الرقيق اليـاس بك فياض — عضو محكمـة التمييز اليوم في بيروت — مصرع هذا الفقير فتأثر ونظم القصيدة التي تقرأ

كم شقيٍ يساقُ للاعـدامِ كان اولى برحمةِ الاحكامِ
ولكم في القصورِ ناعمُ بالٍ وهو احرى بالنارِ ذات الضرامِ
قاتلُ النفسِ دونه قاتل الجسم فليس النفوسُ كالاجسـامِ
ما لهذي الحبالِ تعفو عن العا لي ويعلو بها وضيعُ المقـامِ
ما سمعنـا بأنهم علقوا يو ماً غنيًا بهـا ولا في المنـامِ
أفكلُّ الانام اهلُ صلاحٍ مـا خلا ذا الفقير بين الانامِ
إن يكِ المال ربة الاثم فالفـ قر يجر الفقـير للآثامِ
فاقتلوا الفقر ان عدلتم فان الفـ قر اصل البلا ورأسُ الخصامِ
واحفظوا النفس انها صورة اللـ ه فليست تعـد في الاغنامِ
ليس بالقتل ينتفي القتل بل با لعـلم يمحو جهـالة الاقوامِ
ان يكن جرمه عظيماً فهذا الجر مُ منكم احق بالاعظـامِ
فهو للحاجة ابتغى القتل ماتبـ غون انتم بقتـله من مرامِ
لو نفى القتـلُ في البرية قتلاً لانتفى القتـلُ قبل ذي الايامِ

* * *

يا لها ساعةً وقـد اقبلوا فيه يخوضون موجَ ذاك الزحامِ
تحتويه الفرسان من كل صوبٍ كمليكٍ من الملوك العظـامِ
وكأنَّ الجموع بعض الرعايا وقفوا في طريقـهِ للسلامِ
فأشرأب الجميع يطلب ان يعر فَ ذاك المسوقَ للاعـدامِ
اذ بدا وهو ناحل الجسم كهلٌ رشق الشيبُ رأسهُ بسهـامِ
فتولى النفوسَ روعٌ لان الشيـ بَ يدعو النفوسَ للاحترامِ
ثم ساد السكوت حتى لقد تسمع نقر القـلوبِ في الاجسامِ
وانثنت اعينُ الجميع الى الد كة حيث الجلاَّد دون اهتمامِ
واذا بالشقي يرقى اليهـا دونَ مـا رهبةٍ ولا احجامِ
سمع الحكم هادئاً ثم صلَّى مهديـاً للنبيِّ اذكى السلامِ
ولالفاظه الخفيفـه وقع الر عدِ في ذلك السكوتِ التامِ
ثم ولَّى كأنهُ لم يكن الاَّ كطيفٍ مضى مـع الاحلامِ
وتراءى للناسِ فيه خطيبٌ صامتٌ ناطـقٌ باسمى كلامِ
يا ذوي المـال انتم شركائـ ي ولكن بغير هـذا الحِمامِ
لو اردتم لما ارتكبتُ المعاصي لو اردتم لكنتُ خدن سلامِ
فاتقوا الله في نفوس رماهـا الفقرُ في أسر شقوةٍ وعرامِ
من يسير الاموال تقصد من لعـ بٍ ومن زينـةٍ ومن ايلامِ
يستفيـدُ الفقير علماً وتقوى وبهذا يقـلُّ فعـل الحرامِ



معرض بيروت

يمثل هذا الرسم من معرض بيروت احد الاسواق في شارع اللنبي حيث عرضت مساطر البضائع من كل الاجناس والانواع . ويعد هذا القسم من اهم اقسام المعرض من حيث الحركة التجارية ويبلغ عدد الحوانيت في هذه الجهة اربعمئة حانوتاً

البابا والاستانة

روت صحف الاستانـة ان قداسة البابا تبرع بواسطة ممثل الحضرة البابويه بمائة الف من الفرنكات وبخمسة الاف لحـاف وبمائتي الف بدله من الملابس لاطفال الاستانة بعد ان وصلته انباء البؤس والشقاء الحائلين في العاصمة التركية

كاتبة فرنسوية بانقره

وصلت الى انقره مدام غوليس المحررة الفرنسوية بعد ان تتبعت الحركات الحربية

البروبغندا الصهيونية

علمت بيت المقدس ان الصهيونيين على اثر فتنة يافا ملأوا لندن مناشير زعموا فيها ان العرب هم الذين اعتدوا على اليهود واعملوا فيهم القتـل وان هذه المناشير قد اثرت في الصحافة اللندنيـة فانحت باللائمة على العرب الفلسطينيين ونادت بوجوب تأديبهم وزجرهم

* * *

اقفال معرض بيروت

تعلن ادارة المعرض للعموم ان المعرض يقفل ابوابه في ٣٠ ايار مساء ومن هذا التاريخ يلغي قطع الاوراق في شارع النبي

اما معرض المنشية فيبقى مفتوحاً للعموم حتى ١٥ حزيران

الساعة الرابعة من نهار الخميس يقوم سيرك مدريكالي بالعاب مخصوصة (ماتينة للاولاد) ويقوم السيرك باخر العابه في ايام الخميس والجمعه والسبت والاحد

رواية العدد

الوردة الحمراء

في العاشر من ايار عـام ١٧٤٥ اقام المركيز دي لاكيراندي حفلة شائقة في قصره قرب فونتنوى دعا اليها — على نوع اخص — بعض كبار ضباط الجيش واحتفى بهم احتفاء خاصاً في تلك الليلة البهجة

وقد اثر مشهد اولئك الشبان الضباط على الحاضرين حتى ان السيدات اللواتي كن يرتجفن عند ذكر المعارك والحروب هتفن طويلاً في تلك الحفلة للضباط كأن هوس تلك السهرة اللطيفة ادخل الى قلوبهن حب الوطن والمدافعين عنه وبلغ التحمس باحدى الانسات مبلغه فوقفت وشربت نخب مجد الجيش

وفي ساعة متأخرة من الليل دارت حلقات الرقص فجلست البارونة دي برازي على البيانو تعزف الحاناً مطربة

واغتنم الشفاليه لويس دي فرنوز انهماك الحاضرين بالرقص فوقف على شرفة بعيدة مع الانسة دي لاكيراندي — ابنة صاحب الدعوة — يتحادثان

ألا تأسفين — ايتها الانسة — على تركك الدير ؟

آاسف على تركه ؟ ولماذا ؟ فقد مللت فيه ملاحظات المعلمة وتوبيخات الرئيسة بل سئمت النوم في تلك الحجرة الكبيرة المظلمة اني يا حضرة الشفاليه سعيدة لتركي الدير

وحاول لويس ان يعاود الحديث في موضوع فما افلح فاطرق الى الارض ثم اخذ يلهي نفسه بالنظر من النافذة الى ضوء القمر الجميل الملقي اشعته الصفراء على تلك المروج الخضراء

وكأن الفتاة ارادت ان لا يقطع حبل الحديث بينهما فسألته بعد ذلك الصمت

— اذن موعد المعركة غداً

— نعم يا سيدتي

— ومتى تسافر

— غداً عند الفجر يأتي فرولو الى غرفتي فيوقظني ويرافقني

— من هو فرولو هذا ؟ انه اسم غريب لم اسمع به من قبل

— هو جندي امين انقذني مراراً من الهلاك فاجابته « نينون » مدفوعة بعامل التسرع وطيش الفتوة

— اذن انا احبه

وكأنها شعرت بمبلغ تطرف لسانها في هذا التعبير فاغضت حياء وظهر على وجهها الناعم الجميل احمرار الخجل

وشعر الضابط الشاب ان قلبه يكاد يقفز من صدره فوضع يده عليه وقال للفتاة

— ان تصريحك اللطيف يجرأني على ان اطلب منك منة

— وما عساها ان تكون ؟

— اسمحي لي ان اشاهدك غداً قبل السفر

— لا يمكن فان الناس يتقولون عنا

— ساذهب اذن وملء قلبي اليأس

— لا لا .. لا اريد ان تتركني وفي صدرك حزن اليم يكون رفضي سببه فسانتظرك غداً في الساعة الخامسة امام البهو الكبير ولكن كن على يقين ان انتظاري لا يطول اكثر من دقيقتين .. على انه اذا لم تكن حكيما ... » ثم اشارت بيدها اشارة تهديدية لطيفة » اركنت الى الفرار في الحال

...

عند الفجر وقف الشفاليه دي فرنوز ينتظر حلول الموعد وقد انطفأت مصابيح السماء واخذ الندى يبلل عشب المروج وازهارها . وقف لويس و قد فتح قلبه لربيعين — ربيع الحب وربيع ايار الزاهر

وما هي الا بضع دقائق حتى فتح باب البهو الكبير وظهر من ورائه رأس « نينون » اللطيف فاسرع الشفاليه اليها وكأنها استغربت وجوده هناك فسألته

— أانت هنا يا شفاليه ؟

فلم يحر الشفاليه جواباً بل تقدم منها اخذاً يدها بكلتا يديه ثم رفعها الى شفتيه يقبلها بشدة فابتسمت الفتاة وكأن ابتسامتها زادت الشاب جرأة فرفع رأسه قائلاً

— اطلب منك امراً يا نينون اذا سمحت لي به ساعدني على خوض غمار المنايا غير هياب ولا وجل .. فهل لك ان تسمحي لي بقبلة ! !

وقفت الفتاة حائرة امام هذا الطلب تستشير تارة قلبها وطوراً عقلها واخيراً رأت الى جانبها وردة نامية فقطفت منها زهرة حمراء وبعدان شمت عبيرها وقبلتها اعطتها للشفالية قائلة

— اقبلك يوم ترجع لي هذه الوردة

فاخذ الضابط الوردة وضمها الى قلبه كأنها ايقونة قديس ثم شكر الفتاة موكداً لها ان هذه الزهرة ستكون تعزيته في احزانه وامله في يأسه وعذابه

وترك — ذلك الموقف وهو لا يبرح يتلفت الى ورائه وهي تودعه بابتسامتها وبيدها حتى اختفى وراء الممر وسمعت فرولو يؤدي له التحية العسكرية

...

وصل الضابط ورفيقه الجندي الى المعسكر الرابط في قلب الوادي والواقف هناك منتظراً اول اشارة للهجوم

وكانت فرقة فرنوز في صدر ذلك الوادي فطلع الشاب الضابط في رأسها وقد لمع قريب سيفه المسلول المرفوع على صدره اوراق وردة ذبلت

ودق بوق الهجوم فزحفت الفيالق مقتحمة صفوف الاعداء واشتدت المعركة وحمي الوطيس فابلى دي فرنوز البلاء الحسن حتى اصيب سيفه بضربة قاسية فكسرته واصيب فرولو الامين برصاصة اردته صريعاً

وقدر لفرقة فرنوز ان تلوي امام قوة الاعداء فعادت منهزمة مضعضعة وفرنوز يتبعها على جواده وهو محطم السلاح اشعث الرأس

وحانت منه التفاتة الى صدره فلم يرَ الوردة في مكانها فجن جنونه وتطاير الشرر من عينيه وصاح

— سارجعها .. سارجعها

ورجع كالعاصفة ميمماً صفوف الاعداء ولكن رصاصة خرجت من تلك الصفوف اصابت من جواده مقتلاً فسقط على الارض وقد اصيب بمثلها خائر العزائم جريحاً يئن من الالم

وانه يردد انفاسه الاخيرة ويودع شبابه الزاهي وآماله الجميلة اذا بخيال نينون يتراءى له من وراء تلك الاحلام مبتسماً قائلاً

ساقبلك يوم ترجع لي هذه الوردة

فاغلق الشاب الجريح جفنيه امام هذه الرؤيا اللطيفة وتمتم اسم « نينون » بين شفتيه لاخر مرة ثم غادر الحياة مبتسماً لابتسامة ذلك الخيال

...

ومرّ غراب فوق الوادي الحزين يرف بجناحيه الاسودين على جثة الشفاليه دي فرنوز

وفي صباح اليوم التالي مرّ من هناك احد الرعاة فوجد قرب رأس القتيل زهرة ذابلة حمراء مخضبة بالدم ...

جورج بشاره

***

اعلانات

RESTAURANT DU CAFÉ DE PARIS
CUISINE FRANÇAISE TRÈS SOIGNÉE
CHEF : MAURICE BARRAULT.

RESTAURANT DE FAMILLE
CUISINE SYRIENNE BOURGEOISE
CHEF SYRIEN BIEN EXPÉRIMENTÉ

SERVICE A LA CARTE. MENU 25 PLATS
ABONNEMENT MENSUEL
Repas á prix fixe et sur Commande

MICHEL G. KHALIFÉ PROPRIETAIRE
à l'Est du Petit Serail - Premier.

مطعم العائلة

مطبخ عربي بالسمن الصافي بادارة طاه سوري شهير

اشتراك شهري ويومي

المطعم مستعد لتحضير مآكل في العزايم حسب التوصية

نخله غندور خليفه

شرقي السرايا في الطابق الاول من بناية التلغراف القديم

جورج قصير

بيروت — الشام

محل قومسيون ومبيع جميع مواد البناء

GEORGES CASSIR

COMMISSION - AGENT

BEYROUTH & DAMAS

BRANCHE I
Commisson - Agent
Affaires de Banque
Bureau de Renseignements
Agent d'assurances
L'Équitable de Paris

BRANCHE 2
Matériaux de Construction
Tuilles Briques Marbres
Poutrelles en fer
Fer Ciment
Tuyaux en gres

REPRÈSENTANT

STAND 301 b
Union de Consommateurs de produits métallurgiques et Industriels
Grande Fabrique de Papier á Cigarettes Bloc Suez
Exposant Foire de Beyrouth - stand No. 301 b

STAND 301
Laurent Frères et Beau-Frère
de Roubaix Odenkoven et Co.
Distillerie Barbin Eugène Gourry
Fénal Frères — Martini et Rossi
a/b B. A. Hjorth et Co, — R. V. Galliéni et Co.

CHARLES CORM & Cie

Société Générale Industrielle et Commerciale
Capital 2.900.000 Francs
Siège Social, Bureaux, Magasins d'Exposition, Magasins de vente ateliers et Garages à

BEYROUTH : Rue des Halles / Rue de Basta / Rue des Travailleurs

Succursales : DAMAS Immeuble Victoria / TRIPOLI Place du Tall

Agents Généraux pour la Syrie et le Liban

des Automobiles	FORD
Tracteurs	FORDSON
Moteurs	SCAP
Pneus	JENATZI
Phares	BLERIOT
Carburateurs	ZENITH
Amortisseurs	J. M.
Tours	HAMELER
Vulcanisateurs	SHALER etc... etc...

S'adresser au Siège Social à Byrouth (Grand-Liban)

شارل قرم وشركاه

شركة عامة صناعية وتجارية
رأسمالها ٢٠٠٠٠٠٠ فرنك

مركزها الرئيسي = دوائر ومحلات عرض ومحلات بيع ومعامل وكاراج

في بيروت — شارع الهال / شارع البسطه / شارع الشغيله

فروعها: دمشق — بناية فيكتوريا / طرابلس — ساحة التل

الوكلاء العموميون في سوريا ولبنان لاوتوموبيلات فورد وماكنات فوردسون ومحركات سكاب ودواليب كاوتشوك جناتزين ومنارات بلريو وكاربوراتو زينيت دامورتيسور ج.م. وتورهملر وفو لكانيزاتور شار الخ الخ
المخابرة مع المركز الرئيسي في بيروت — لبنان الكبير

سوق سرسق . بيروت
مطبعة صادر